

KURULUŞUNUN 100. YILINDA
DÂRÜLELHÂN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ
ÇALIŞTAYI

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ
TÜRK HALK MÜZİĞİ ESERLERİ
KONSERİ

PROGRAM
23-24 MART 2017



T.C. BAŞBAKANLIK
ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE
TARİH YÜKSEK KURUMU
**ATATÜRK KÜLTÜR
MERKEZİ BAŞKANLIĞI**



DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Derya ÖRS (Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanı)
Zeki ERASLAN (Atatürk Kültür Merkezi Başkan V.)
Şaban ABAK (Atatürk Kültür Merkezi Başkan Yrd.)
Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR (Gazi Üniv.)
Prof. Rûhi AYANGİL (İstanbul Teknik Üniv.)
Prof. Dr. Hakan CEVHER (Ege Üniv.)
Doç. Dr. Cenk GÜRAY (Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv.)
Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGUNER (İstanbul Teknik Üniv.)

SEKRETARYA

Ömer ÇAKIR – (Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı)
Safiye DELİMEHMETOĞLU- (Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı)

İletişim Bilgileri:

Cep tel: 0535 266 32 61 (Ömer ÇAKIR)
0532 307 54 56 (Dursun ŞEN)
E-posta: darulelhan2017@gmail.com

Konaklama: Başkent Öğretmenevi
Gazi Hastanesi karşısı, Beşevler/Ankara
Tel: +(90) 312 212 96 40

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

ÇALIŞTAY PROGRAMI

23 Mart 2017-Perşembe

(Başkent Öğretmenevi Konferans Salonu)

Açılış

09.30: Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı

Açılış konuşmaları

Şaban ABAK (Atatürk Kültür Merkezi Başkan Yrd.)

Zeki ERASLAN (Atatürk Kültür Merkezi Başkan V.)

Açılış Oturumu

10.00: **Birinci Bölüm**

Konuşmacılar

Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR (Başkan)

Prof. Rûhî AYANGİL

Prof. Dr. Hakan CEVHER

Prof. Dr. Erol PARLAK

Prof. Dr. Adnan KOÇ

11.00: **Çay ve kahve arası**

11.15: **İkinci Bölüm**

Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK

Doç. Dr. Kubilay KOLUKIRIK

Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ

Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGUNER

12.30 – 14.00: Öğle arası

14.00 – 15.20: Çalıştay (1. Bölüm)

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLEHÂN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

- 15.20 - 15.40: Çay ve kahve arası
15.40 - 17.00: Çalıştay (2. Bölüm)
18.00 - 19.00: Akşam yemeği
20.00 - 21.00: Konser

Dârülelhân Konseri İcra Heyeti

23 Mart 2017 - Perşembe, Saat: 20.00
(Milli Kütüphane Konferans Salonu)

Klasik Türk Müziği Eserleri

Prof. Rûhî AYANGİL (Kanun)
Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR (Ud)
Doç. Dr. Ali TAN (Ney)
Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL (Ritim)
Derya TÜRKAN (Kemençe)

Türk Halk Müziği Eserleri

Doç. Dr. Cenk GÜRAY (Bağlama)

24 Mart 2017 – Cuma

- 09.00 – 10.30 Çalıştay (Üçüncü Bölüm)
10.30 – 10.50 Ara
10.50 – 12.00 Çalıştay (Sonuç bildirimlerinin hazırlanması)
12.00 – 14.00 Öğle yemeği
14.00 – 15.00 Kapanış ve Değerlendirme Konuşmaları

23-24 Mart 2017 Perşembe ve Cuma

(Eş Zamanlı Oturum Programı)

DÂRÜLELHÂN'DAN GÜNÜMÜZE

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ ARAŞTIRMALARI VE EĞİTİMİ

(P-1 SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR (Gazi Üniv.)

Katılımcılar

Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK (İstanbul Teknik Üniv.)

Doç. Dr. Ali TAN (İstanbul Medeniyet Üniv.)

Doç. Dr. Feyzan GÖHER VURAL (Ömer Halisdemir Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Güneş AYAS (Yıldız Teknik Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Bilen İŞIKTAŞ (İstanbul Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ (Gaziosmanpaşa Üniv.)

DÂRÜLELHÂN'DAN GÜNÜMÜZE TÜRK DİN MÜSİKİSİ ÇALIŞMALARI (P-2 SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ (Marmara Üniv.)

Katılımcılar

Doç. Dr. Bayram AKDOĞAN (Ankara Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Nuri ÖZCAN (Yakın Doğu Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK (Uludağ Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Arif DEMİR (Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv.)

Ömer Faruk BELVİRANLI (Kültür ve Turizm Bakanlığı)

Can DOĞAN (Karabük Üniv.)

DÂRÜLELHÂN'DAN GÜNÜMÜZE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNİN KURUMSALLAŞMA SÜRECİ (P-3 SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Hakan CEVHER (Ege Üniv.)

Katılımcılar

Prof. İsmet DOĞAN (Gazi Üniv.)

Doç. Dr. Erhan ÖZDEN (Marmara Üniv.)

Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN (Kocatepe Üniv.)

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Yrd. Doç. Dr. Hikmet TOKER (İstanbul Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Mehtap DEMİR (İstanbul Üniv.)

**GÜNÜMÜZDE TÜRK MÜZİĞİ ÖĞRETME YÖNTEMLERİ
(B-1 SALONU)**

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Erol PARLAK (İstanbul Teknik Üniv.)

Katılımcılar

Prof. Dr. Hilmi BULUT (Cumhuriyet Üniv.)

Prof. Dr. Hatice SELEN TEKİN (Sakarya Üniv.)

Doç. Dr. Emin SOYDAŞ (Çankırı Karatekin Üniv.)

Öğr. Gör. Emir DEĞİRMENLİ (Gazi Üniv.)

Kanuni Tahir AYDOĞDU

8

**TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNİN ULUSAL VE ULUSLARARASI
HEDEFLERİ**

(B-2 SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGUNER (İstanbul Teknik Üniv.)

Konuşmacılar

Prof. Dr. Vedat BARAN (Kafkas Üniv.)

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Prof. Rûhî AYANGİL (İstanbul Teknik Üniv.)
Doç. Dr. Abdullah AKAT (Karadeniz Teknik Üniv.)
Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ (Kültür ve Turizm Bak.)
Doç. Dr. Okan Murat ÖZTÜRK (Başkent Üniv.)
Yrd. Doç. Dr. Recep USLU (İstanbul Medeniyet Üniv.)
Kemençevi Derya TÜRKAN (TRT)

**DÂRÜLELHÂN'DAN GÜNÜMÜZE
TÜRK HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMALARI VE EĞİTİMİ
(HİTİT SALONU)**

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Songül KARAHASANOĞLU (İstanbul Teknik Üniv.)

Katılımcılar

Doç. Dr. Atilla ÖZDEK (Selçuk Üniv.)
Yrd. Doç. Dr. Aşkın ÇELİK (Kafkas Üniv.)
Yrd. Doç. Dr. Ömer Can SATIR (Hitit Üniv.)
Yrd. Doç. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ (Atatürk Üniv.)

GÜNÜMÜZ TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE MÜFREDAT SORUNLARI (HİTİT SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üniv.)

Katılımcılar

Doç. Dr. Kubilay KOLUKIRIK (Ahi Evran Üniv.)

Doç. Dr. Cenk GÜRAY (Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv.)

Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA (Selçuk Üniv.)

Öğr. Gör. Burak KAYNARCA (Kocatepe Üniv.)

10

GÜNÜMÜZ TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE EĞİTİM-ÖĞRETİM MATERYALLERİ (HİTİT SALONU)

(Perşembe 14.00-17.00, Cuma 09.00-12.00)

Çalıştay Grup Yöneticisi

Prof. Dr. Adnan KOÇ (İstanbul Teknik Üniv.)

Katılımcılar

Prof. Nezihe ŞENTÜRK (Gazi Üniv.)

Doç. Dr. Ozan YARMAN (İstanbul Üniv.)

Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL (Gazi Üniv.)

Yrd. Doç. Dr. Vasfi HATİPOĞLU (Gazi Üniv.)

KAPANIŞ VE DEĞERLENDİRME KONUŞMALARI
(KONFERANS SALONU)
(24 Mart 2017, Cuma 14.00)

Katılımcılar

Yrd. Doç. Dr. Nuri ÖZCAN (Başkan)
Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR
Prof. Rûhi AYANGİL
Prof. Dr. Hakan CEVHER
Prof. Dr. Songül KARAHASANOĞLU
Prof. Dr. Adnan KOÇ
Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER
Prof. Dr. Erol PARLAK
Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ
Doç. Dr. Cenk GÜRAY
Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGUNER



Dârülethân'ın Kuruluşunun 100. Yılı Konseri

PROGRAM

**(23 Mart 2017, Perşembe, Saat: 20:00,
Milli Kütüphane Konferans Salonu)**

Türk Halk Müziği Eserleri

Gül Ezerler -Şevkefzâ Konya Türküsü
Mezar Arasında Harman Olur mu?- Nikriz Konya Türküsü
Karanfil-Hicaz Konya Türküsü

Klasik Türk Müziği Eserleri

Gazi Giray Han
Mâhûr Peşrevi & Mâhûr Saz Semâisi

Tanbûrî İsak
İsfahan Peşrevi

Kemânî Mustafa Ağa
İsfahânek Saz Semâisi

Tanbûrî Emin Ağa
Acemaşîran Peşrevi & Acemaşîran Saz Semâisi

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN
VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Tanbûrî Nüman Ağa
Şevkefzâ Peşrevi

Nâyî Şeyh Said Dede Efendi
Şevkefzâ Saz Semâisi

III. Sultan Selim Hân
Pesendîde Peşrevi & Pesendîde Saz Semâisi

Tanbûrî Cemil Bey
Nikriz Zeybek

14

Dârülelhân Konseri İcrâ Heyeti

Klasik Türk Müziği Eserleri

Kanun : Rûhî AYANGİL
Ud: Gülçin YAHYA KAÇAR
Kemençe : Derya TÜRKAN
Ney : Ali TAN
Daire : Mehmet GÖNÜL

Türk Halk Müziği Eserleri

Bağlama : Cenk GÜRÂY

Bestekârlar

GAZİ GİRAY HAN (1554-1607)

Devlet Giray Han'ın oğlu olan Gazi Giray Han 1554 yılında Bahçesaray'da doğdu. Düzenli bir öğrenim göreyerek cesur bir asker ve kumandan olarak yetiştirildi; 1588-1596 ile 1596-1607 yılları arasında iki kez Kırım hanı oldu. 1578 yılında Osmanlı-İran savaşında Osmanlı Devleti'ne yardımcı kuvvet komutanı olarak katıldı. Bu savaşta gösterdiği yiğitlik, Özdemiroğlu Osman Paşa'nın dikkatini çekti. 1481 yılında diğer bir İran seferinde üç yüz kişilik bir kuvvetle koca bir orduya saldırarak İranlılara esir düştü. 1588 yılında kardeşi Selim Giray Han'ın ölümü üzerine Kırım Hanı oldu. Osmanlı İmparatorluğu'nun Macaristan seferine katılarak, Eflâk beyinin 1594 yılındaki ayaklanmasını bastırdı.. 1593-1606 yılları arasında hemen hemen bütün savaşlara katıldı; Celali isyanlarında Osmanlı İmparatorluğu'na

yardımcı oldu. Son olarak İran üzerine yürüdü ise de Bahçesaray'da veba hastalığından öldü. (1607) Osmanlı İmparatorluğu ile anlaşarak bağımsız bir Türk Devleti olmayı arzulayan bir hükümdardı.

Yabancılarla anlaşmaktan çok Türk birliğine inanıyordu. Düzenli bir ordu kurmuş, eğitime önem vermiş, onun zamanında bu devletin Osmanlı kültürü ile ilişkisi artmıştır. "Savaş meydanlarında yaman bir cengâver olan Gazi Giray, husûsi hayatında şiir ve mûsikî ile meşgul olurmuş, kendisinin en yakın dostu devrin müderris ve âlimlerinden Kefeli Hüseyin Efendi'dir. Bu zâtın da iyi bir bestekâr olduğunu tarihi kaynaklar bize bildirmektedir. Gazi Giray Han mûsikîde olduğu kadar klâsik Türk şiirinde de önemli bir şahsiyettir. (Gazayî) mahlası ile bir çok şiir yazmıştır. Bilhassa devrinin diğer şairlerinden (Epik) mahiyetteki şiirleriyle ayrılır. Ayrıca mesnevi tarzında

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

16

yazdığı (Gül ve Bülbül) isimli eseri, mektupları, Kefeli Hüseyin Efendi'ye yazmış olduğu manzum ve mensur münşeati(mektupları) zikre değerdir. "Gazi Giray Han, müzik alanında yalnız bestekârlıkla değil, iyi bir icrakâr olarak da tanınmıştı.

Edebiyat ve müzikten başka pozitif ilimlerle güzel sanatların diğer kollarında da kalem oynatmış, dinî bilgisini iletmiştir. Hat sanatında ustaydı. Hâzâ Mecmua-i Saz ü Söz, Kantemiroğlu, Hamparsum ve Mandoli mecmualarında kayıtlı ve günümüze gelen eserleri arasında 11 peşrev ve saz semaisi bulunuyor.

Divanından başka Arabça, Farsça, Çağatay ve Kırım Türkçesiyle yazılmış çeşitli yerlerde şiirleri vardır. Düzyazıdaki ustalığı da elimizde bulunan mektuplarından anlaşılmaktadır.

3. SULTAN SELİM HAN (1761-1808)

1761 yılı aralık ayının 24'ünde, imparatorluğun henüz üç kıtada yaşadığı bir dönemde doğdu. Toprak kayıpları vardı

ama kimse onun yıkılacağını henüz düşünemezdi. Lakin içerideki ideoloji alt üst olmuş vaziyetteydi. 1699'un kayıpları bir yana, şehzade Selim'in doğumundan 13 yıl sonra Osmanlı II. Katerina Rusya'sı karşısında ilk defa ağır ve telafi edilmez yenilgiye uğramış ve Küçük Kaynarca Antlaşması'nı imzalamıştır. Babası III. Mustafa kahrından öldü. 1783'te Kırım ve Kuban da elden çıkınca imparatorluğu yönetenler ve halk ilk defa Müslüman ve Türk bir bölgeyi kaybetmekten dolayı bir dağınıklığa uğradılar. Ne var ki bu imparatorluk kendini yenilemek için bazı reform ve düzenlemelere de gitmeyi biliyordu. 18'inci yüzyıl boyunca Avusturya ve Rusya'ya karşı direnebilmişti. Babası III. Mustafa ölünce garip veraset sistemimiz dolayısıyla tahta şehzade Selim değil, amcası I. Abdülhamid geçti. Mamafih şunu söylemek gerekir, şefkatli ve adil bir hükümdardı. Şehzade Selim'in yani veliaht-ı saltanatın dış dünya ile temasına ses çıkarmadı. Bu dış dünya ile temas sadece müzisyen, şair ve alimlerle sınırlı değildi;

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

bazen başkentteki yabancılarla olduğu gibi hatta Fransa Kralı XVI. Louis ile mektuplaşmaya bile başladı. XVI. Louis'in tavsiyeleri korkunç şeyler değildi. Birçok kimsenin sandığının tersine aklı başında bir kraldı, onu felaketine götüren Fransa'daki ters rüzgarlar olmuştur. Kuşkusuz ki bir veliahdın dış devletlerle ve hükümdarlarla bu gibi teması büyük Petro ve veliaht Aleksyin akıbetini düşünürsek ağır cezayı gerektirirdi. I. Abdülhamid bu eylemi reddetti ve onu sarayda sıkı bir göz hapsine aldirtmakla yetindi.

Veliahdın gözü açılmıştı, zekiymi, iyi şiir biliyordu. Musiki ustalığı ve Türk müziğindeki kompozitör olarak katkıları herkesin malumudur. Sanatı seviyordu ve sanatçıları takdir eden, hatta onlara aşırı derecede saygı duyan bir hükümdardı. 1808'de öldürüldü.

KEMÂNÎ RIZA EFENDİ (1780-1852)

Kemani Rıza Efendi'nin doğum tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte takriben 1780-1782 yıllarının birin-

de Beşiktaş'ta doğduğu sanılıyor. Bu sebeple "Beşiktaşlı" sıfatı ile anılan Rıza Efendi'ye, uzun yıllar Üsküdar'da oturduğu için "Üsküdarlı" Rıza Efendi de denir. Sultan III. Selim'in padişahlığı sırasında Enderun'a alındı; uzun bir ömür sürerek Padişah Abdülmecit döneminde 1852 yılında öldü ve Beşiktaş'taki Yahya Efendi Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Sultan Abdülmecit'in hazinedarı Mine Seza hanımla evlendi. Bu evlilikten Ahmet, İsmail, Nihat adında üç oğlu, Fatma Zehra adında bir kız çocuğu dünyaya geldi. Oğlu Ahmet ve İsmail daha sonra Sultan Aziz'e mabeyinci olmuş; küçük oğlu Nihat Bey Keman ve Piano çalmasını öğrenmiş, Edirne'de "Maarif Memuru" iken genç yaşında ölmüştür. Kızı ise bestekâr ve devlet adamı Nevres Paşa ile evlenmiştir. Sultan Mecit zamanında bir süre "Harem-i Hümayun Fasıl Heyeti"nde "Keman Muallimliği" yaptı. Haremde çalıştığı bu gençlik yıllarında bir paşa kızı ile bir gönül macerası yaşadı. Hatta sevdiği kızın bir başkası ile evlenmesi

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

sırasında, fasıl heyetinde görevli olduğu için, onun düğününde keman çalmak talihsizliğine uğradı.

Rıza Efendi'nin asıl şöhretini, bestelediği üç saz eseri ebedileştirmiştir. Sultan II. Mahmut'un gayreti ile saraya iyice yerleşen Batı musikisi, sanatkârlarımızı az çok etkilemiştir. İşte Rıza Efendi de bu etkiden kendini kurtaramamış, nispeten Batı musikisinin esprisini sanatkâr ruhunda eritmiş hareketli, sağlıklı, o güne kadar alışılmamış bir melodik yapı kullanarak Tahir-Buselik peşrev ve saz semaisi ile Nihavent peşrevini bestelemiştir.

TANBURİ CEMİL BEY (1873-1916)

Türk Musikisi'nin gelmiş geçmiş en büyük virtüözlerinden biri olan Tanburi Cemil Bey, 1873 yılında İstanbul'un Mollagürani semtinde dünyaya geldi. Üç yaşındayken babasını kaybeden Cemil Bey, amcası Refik Bey'in himayesinde büyüdü. Çalışkan, Terbiyeli, sessiz bir çocuk olmasına rağmen musikiye düşkünlük gibi o zamana göre

tehlikeli sayılan bir merakı vardı. Bu nedenle, yalnız Cuma geceleri annesinin yanında kalmak şartı ile Refik Bey'in konağına alındı. Daha o yaşlarda küçük bir tanburî olarak çevresine ünü yavaş yavaş yayılmağa başlamıştı.

Amcasının çocukları okuldaki derslerinden başka özel hocalardan Fransızca dersleri alıyor, bir Fransız mürebbî tarafından yetiştiriliyordu. Bu eğitim şekli Cemil'in üzerine de olumlu etki yapıyor, bir yandan rüştiyeye devam ederken, bir yandan da genel kültürünü ilerletiyordu. Orta öğrenimini tamamladıktan sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne (Mülkiye'ye) kaydoldu. İki yıl devam etmesine rağmen yarıda bıraktı. Burada Mustafa Nezih Albayrak ve Tanburî Ali Efendi'nin oğlu Aziz Mahmud Bey'le sınıf arkadaşıydı. Hariciye Nezaretinde "Hariciye Umûr-i Şehbenderiye Kalemi"nde memuriyet hayatına atıldı. Uzun yıllar burada çalışmasına rağmen bu memuriyeti benimseyememiş, hariciyeciliği bir meslek olarak kabul edememişti. Annesinin ve yakınlarının ısrarlı isteği üzerine 1901 yılın da, Defter-i

Hakanî müdürlüğünden Nazif Bey'in kızı Şerife Saide Hanım'la evlendi. 1902 yılının bir kış gününde oğlu Mesud Cemil doğdu. Bundan sonra Cemil Bey'in hayatı evinden çok dostlarının çevresinde sürüp gitti. Memuriyet hayatından çekildikten sonra dostlarının yardımı, plak çalışmalarından elde ettiği gelirler ve öğrencilerinin katkılarıyla geçinebildi. 28 Temmuz 1916 yılında akciğer vereminden vefat etmiştir. Eline aldığı herhangi bir sazı kısa bir müddet sonra çalabilmesiyle tanınan ve Türk Musikisi tarihinin en büyük tanbur virtüözlerinden olan Cemil Bey besteciliği, icracılığı ve teknik katkılarıyla Türk Musikisine değerli eserler sunan bir sanatçıdır. Uygulanan teknikle elde edilen değişik icra biçimleri onu çok ilgilendirmiş ve saza adeta bir kişilik kazandırmıştır. Kemeñçeci Vasil'in taksim ve peşrev tavrından çok faydalanmış, onunla birlikte bu sazın iki klasik virtüözlerinden biri olmuştur.

TANBÛRÎ İSAK EFENDİ (1745-1844)

Tanburi İsak Efendi, (1745, Ortaköy, İstanbul – 1814, İstanbul) Klasik Türk Müziği'nin ünlü tanburisi ve bestecisidir. Asıl adı Fresco Romano olan Tanburi İsak Efendi 1745 yılında İstanbul, Ortaköy'de doğdu ve Sultan III. Selim devrinde yaşamıştır. Yahudi asıllı Klasik Türk müziği bestecilerinin en büyüüklerinden sayılıyor. Sultan III. Selim'e tanbur dersleri verdiği ve sinagoglarda dini eserler seslendirdiği bilinmektedir.

1795'de 40 kuruş aylıkla Enderûn Mektebi'nde tanbur hocalığı yapmaya başladı, 1801'de maaşı 70 kuruşa (40 altın) çıkartılmıştı. Klasik Türk tanbur ekolünün önemli temsilcilerinden biriydi. Tanbur eğitimi verdiği kişiler arasında Sultan III. Selim, Zeki Mehmed Ağa, Tanburi Mehmed Ağa gibi ünlü isimler de vardır. Tanburi İsak Efendi tanbur üslubunu, tanburi hocası Şeyh Ethem Efendi tarafından öğrenmiş. Klasik kurallara sıkı sıkıya bağlı bir besteci idi. Günümüze ulaşan eser-

leri, 49 peşrev, 43 saz semaisi, 6 beste, 1 ağır ve 3 yürük semai ve 7 şarkıdır.

NÂYÎ ŞEYH SAİD DEDE EFENDİ(1803?-9-50?)

(ö. 1803 [?]-1853) Mevlevî şeyhi, ney virtüozu ve bestekâr. İstanbul'da dünyaya geldi. Doğum tarihi belli olmamakla beraber 1803 yılında doğduğu tahmin edilmektedir (Aksüt, Öztuna; bk. bibl.). Beşiktaş Mevlevihânesi şeyhi Trablusşamlı Mahmud Dede Efendi'nin oğludur. Tahsiline burada başladı. Babasının 1819'da vefatı üzerine henüz yaşı küçük olduğundan mevlevihânenin postnişinliğine Ermenek Mevlevihânesi şeyhi Seyyid Ali Dede'nin oğlu Mehmed Kadri Dede getirildi. Mehmed Said, Mehmed Kadri Dede'nin gözetimi altında eğitimini tamamladı. Bu arada başladığı ney çalışmalarını devam ettirdi ve iyi bir neyzen olarak tanındı; uzun süre mevlevihânenin neyzenbaşılığını yaptı. 11 Eylül 1851'de Mehmed Kadri Dede vefat edince mevlevihâneye şeyh tayin edildi. Ancak şeyhliği kısa sürdü ve iki

yıl sonra vefat etti. Mevlevihânenin haziresine defnedilen Mehmed Said Dede'nin naaşı bu mevlevihânenin önce Maçka'ya, ardından Eyüp'te Bahariye'ye nakledilmesiyle Bahariye Mevlevihânesi'ne getirildi ve buraya gömüldü. Yerine oğlu neyzen Yüsun Paşa geçmek istediysede de Müzik-i Hümayun hocalarından olduğu için saraydaki görevinden ayrılmasının Sultan Abdülmecid tarafından uygun bulunmaması üzerine şeyhliğe Hasan Nazif Dede tayin edildi.

Mûsikiyile ilgili çalışmaları konusunda kaynaklarda bilgi olmamasına rağmen Mehmed Said Dede'nin döneminin en önemli birkaç ney virtüozundan biri olduğu belirtilmektedir. Ayrıca iyi bir ney hocası olan ve pek çok öğrenci yetiştiren Said Dede'nin talebeleri arasında üvey kardeşi Sâlih Dede, oğlu Yüsun Paşa ve bestekâr Hacı Fâik Bey'in ağabeyi Üsküdarlı Sâlim Bey gibi ünlü neyzenler bulunmaktadır. Mehmed Said Dede'nin bestelediği eserlerden günümüze şevkefzâ, tarz-1 cedid ve tarz-1 nevin makamında üç

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

saz semâisi ulaşmıştır. Bunlar arasında özellikle şevkefzâ saz semâisi klasik üslûbun zarif bir şekilde işlendiği sanatkârane bir eserdir.

TANBÛRÎ NUMAN AĞA (1750-1834)

Numan Ağa, kesin bilinmemekle beraber, 1750? yılında İstanbul'da doğduğu sanılmaktadır. III. Selim ve II. Mahmud devirlerinin ünlü tanburî ve bestekarıdır. Hem saz eserleri ve hem de sözlü eserler bestelemiştir. Enderun'da yetişti. Tanbur sazını öğrendi ve sonradan Enderun'da tanbur öğretmenliği yaptı. Yetiştirdiği öğrencileri arasında en meşhuru, oğlu Zeki Mehmed Ağa'dır. Torunu Tanburî Büyük Osman Bey de çok değerli bir saz eserleri bestekarıdır. Enderun'da çavuş payesi alan Numan Ağa, daha sonra padişah musahibi olmuştur. Letaif-i Enderun'da 1816-1817 yılı olaylarında:

“ ... Tanburî Numan Ağa'ı padişah çok severdi, ama o çırağlık istediğinden uygun bir nanpare verildi; ayrıca padişah musahibi oldu” diye yazılıdır.

Numan Ağa 84 yaşında 1834 yılında İstanbul'da öldü. Bugün elde bulunan eserleri (her tür eseri) 70'den fazladır. Bunların 6 adedi peşrev, 6 adedi saz semâisi, 1 Beste, 1 Yürük Semaî ve gerisi şarkıdır. Rast-ı Cedîd faslım Dede Efendi ile ortaklaşa bestelemişlerdir. Hemen şunu da belirtelim ki, bestelendiklerinden bu yana, Numan Ağa'nın Şevkefza ve Bestenigar peşrevlerinden daha üstün ve güzel her iki makamda da peşrev bestelenmemiştir.

KEMANÎ MUSTAFA AĞA (-1840?)

Türk bestekârı. İstanbul'da doğup öldü. Şâkir Ağa'nın kardeşidir. Emderrun'da yetişti. Mûsikî öğrendi ve üstad kemanî oldu. II. Mahmud'un iltifatını kazandı. Enderûn has Odâdan sonra gelen yüksek dairesi bulunan Hâzine'ye alındı ve yüksek bir rütbe olan ve padişah yâverlerine verilen “çavuş” payesini kazandı. 1825 başlarında, Enderun-i Hûmayûn'un en büyük amiri olan Silâhdâr Ağa ile alay ettiği ve bazı münasebetsiz halleri görüldüğü için Saray'dan tard edildi.

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLEHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Arazbâr, Bayatıarbân -Bûselik, Şeh-nâz-bûselik, Bestenigâr, Muhayyer Sünbüle, Nevâ, Şevk Âver, Tahir makamlarında besteleri mevcuttur.

TANBÛRÎ EMİN AĞA(1750-1814)

Türk saz eserleri bestekârı. Sermüez-zin Tanburî Denizoğlu. Mühtedidir. Enderûn'da yetişmiş, tanbûrî, tanbûr hocası olmuş, padişahın müezzinbaşılığına yükselmiş, bu görevde iken 64 yaşlarında İstanbul'da ölmüş, Yerine Şâkir Ağa müezzinbaşı olmuştur. Hânende ve anlaşılan çok iyi Tanbûrî olan Emin Ağa, yalnız saz eserleri bestelemiştir. Bestelerinde o zamana kadar görülmemiş bir yenilik ve ileri görüşlülük göstermiştir. Batı mûsikîsi dinlemiş olduğu kesindir. Cümle yapısı, usûl geçkisi, nağme düzeni bakımından

bestekârının açık uslubunu taşıyan bu eserler, orijinallikleri yanında, yüksek sanat değeri de taşımaktadır. III.Selim ekolüne mensup olan Emin Ağa, II. Mahmud'un ilk yıllarında ölmüştür. Zengüleli Sûznâk Peşrevi ve saz semâisi, Acemaşiran Peşrevi ve saz semâisi, Müsteâr Peşrevi ve saz semâisi, Bayatî Peşrevi ve saz semâisi, Nişâbûr Peşrevi, Arazbâr Saz semâisi, Hüseyinî Arabân Peşrevi ve saz semâisi, Râhatül-ervâh Peşrevi ve saz semâisi, Rast Peşrevi ve saz semâisi, Rehâvî Peşrevi, Sâzkâr Peşrevi ve saz semâisi olmak üzere 19 eseri günümüze ulaşmıştır.

Kaynak: Yılmaz Öztuna, Türk Müsikîsi ansiklopedisi ilgili maddeleri, Kültür Bak. Yay., 1990, Ankara

İcracılar



Prof. Rûhî Ayangil

Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korusu kurucusu, orkestra ve koro şefi, kanun sanatçısı, makam müziği bestecisi, eğitimci. 1953 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında İstanbul Belediye Konservatuarı Şan Bölümü'nde İhsan Balkır'ın şan, Duygu Ünal'ın solfej, Uğur Ünel'in armoni sınıflarına devam etti. Daha sonra özel olarak Cemal Reşit Rey'le piyano, armoni ve kompozisyon çalıştı. Makam temeline dayalı Türk müziğinin geliştirilmesi çalışmalarına katkıda bulunmayı amaçlayan Ayangil, klasik ve modern

tavırdaki Türk müziği seslendirmeleri ile dikkat çekti. İstanbul-İzmir-Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları, Anadolu Oda Orkestrası ile Oradea Filarmoni Orkestrası, Boğaziçi Üniversitesi Korusu, Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korusu ile gerçekleştirdiği antik ve çağdaş repertuar seslendirmeleri, Türk müziği topluluk yönetimi ve yorumculuğu alanında önemli aşamalar sayıldı. Film ve oyun müzikleri ile başlayan (1980) bestecilik çalışmalarında da makam temeline dayalı bestecilik anlayışını benimsemiştir. Ayangil'in besteleri arasında: Fehim Paşa Konağı (Oyun müziği: 1992) ve Yorgun Savaşçı (Film Müziği: HBB TV 1994) gibi müzikleri önemli çalışmaları arasındadır. Yurt içi ve dışında sayısız konserler veren Ayangil'in sesli yayınları arasında Hasan Ferid Alnar'ın Kanun Konçertosu, Ali Ufki Bey'in Uyan Ey Gözlerim, Yalçın Tura'nın Tura Şarkıları, Yalçın Tura'nın Şeyh Galib'e saygı kantatı, Lp, Mc ve Cd'leri yer almaktadır. Çalışmaları, Türkiye Yazarlar Birliği 1988 Yılın Sanatçısı ve Hürriyet- Jayceess Kültürel Başarı Türkiye birinciliği ödülleri ile ödüllendirildi. 1997-2011 tarihleri arasında

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Yıldız Teknik Üniversitesi (YTÜ) Sanat ve Tasarım Fakültesi (STF) Kurucu öğretim üyesi, STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Başkanı, YTÜ Vedat Kosal Müzik Uygulama ve Araştırmaları Merkezi Kurucu Müdürü ve YTÜ- STF Dekanı olarak görev yaptı. Ulusal- uluslararası sayısız konser, bilimsel çalışma ve CD kayıtları gerçekleştirmiş, çalışmaları birçok ödülle takdir olunmuş Ayangil hâlen, Kaiser Wilhelm Üniversitesi CMO (Munster) Bilim Kurulu üyesi ve kuruluş çalışmaları devam eden Adakademi Vakıf Üniversitesi'nin kurucu öğretim üyesi olarak bilimsel ve sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.

24



Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar

Akademisyen, ud sanatçısı, besteci. Aslen Kayseri'li olup 1966 yılında Ankara'da doğdu. 1984 yılında Çankaya Lisesi'n-

den mezun olduktan sonra aynı yıl Gazi Üniversitesi Müzik Bölümünü kazandı. Burada Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası grup şefi Aycan Sancar ile dört yıl flüt çalıştı. Batı müziği eğitiminin yanı sıra Türk Müziği ve ud ile ilgilenmeye başladı. 1986 yılında ud virtüozu, besteci, mimar Cınuçen Tanrıkorur'un öğrencisi oldu. Tanrıkorur'un ud metodunu altı ay gibi kısa bir sürede bitiren ilk ve tek öğrencisi olarak Cınuçen Tanrıkorur ile birlikte ilk resitalini verdi.

1988 yılında Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde ud ve flüt çalgıları öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 1993 yılında "Türk Saz Müsikisi'nde İcrâ - Nota Farklılığı" adlı çalışmasıyla yüksek lisansını, 2000 yılında "Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri" konulu çalışmasıyla da doktorasını tamamladı. Yüksek Lisans ve Doktora döneminde Prof. Mutlu Torun ile çalıştı. 1997 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2002 yılında Yardımcı Doçent, 2004 yılında Doçent, 2009 yılında da Profesör ünvanını aldı. Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora programlarında: Ud, Türk Müziği Nazariyatı, Eser Tahlili, Çalgı Öğretim Materyali Hazırlama ve Geliştirme, İcrâ Analizi ve Eleştiri, İleri İcrâ Yöntemleri

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLEHNA VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

derslerini vermektedir.

Türk müziği ve eğitimi üzerine, ulusal ve uluslararası bilimsel dergi ve yayın organlarında birçok makalesi yayınlandı. Ud Metodu, Ud Alistirmaları, Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri, Türk Müziği Çocuk Şarkıları, Türk Müsikisi Rehberi, Türk Müsikisi Üzerine Görüşler (Analiz ve Yorumlar), Gülzâr-ı Müsikî (Çeviren: Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar), Klâsik Türk Müsikisi Güftelerinde Osmanlıca Kelime ve Terkipler adlı sekiz kitabı bulunmaktadır.

Ulusal ve uluslar arası festival ve etkinliklere katıldı. Radyo ve televizyon programlarına davet edildi. Resitaller, konferanslar verdi. Workshop çalışmalarında bulundu. Bahreyn, Fas, İsveç, Suriye, Umman Sultanlığı, Kore, Kosova, Makedonya, Romanya, Çin, Portekiz, Kazakistan, Kırgızistan, Macaristan, Türkmenistan, Azerbaycan ve Belçika gibi ülkelerde Türkiye'yi temsil etti. Geniş bir Türk Müziği repertuarına sahip olan Gülçin YAHYA KAÇAR, resitallerinde değişik dönem ve bestecilere ait eserler icrâ etmektedir. Mozart'ın piyano konçertosunu senfoni orkestrası eşliğinde ud ile seslendiren ilk ud sanatçısı oldu.

1990 yılında Fransa'da, Dünya Müzikleri Koleksiyonu adı altında "Türk Müziği" cd 'si yayınlandı. 2000 yılında Cinuçen Tanrıkorur

Eserleri ve 2002 yılında Hayallerim olmak üzere üç solo CD si bulunmaktadır. 2013 yılında Buhûrizâde Mustafa İtrî, 2014 yılında Abdülkâdir-i Merâği cd'lerinin Genel Sanat Yönetmenliğini ve ud icracılığını yaptı.

Kültür Bakanlığının 2005 yılında düzenlediği beste yarışmasında Muhayyer Sünbüle Karabatak Peşrevi ve Hisâr Medhâl eserleri ile iki ayrı üçüncülük, 2007 yılında Kahramanlık Türküleri Beste Yarışmasında da Duâ Tepe adlı türkü ile birinci mansiyon, 2015 yılında Kültür Bakanlığı'nın Çanakkale'de Barış konulu Beste yarışmasında birinciliğe eşdeğer "Başarı Ödülü" ödülleri aldı. Halen 210 bestesi mevcuttur. Bergüzâr-ı Çanakkale, Hoca Ahmet Yesevî'den Hikmetler, Mehmet Âkif'e Vefâ gibi Türk kültür ve tarihinde iz bırakan konular üzerine besteleri bulunmaktadır. Temalı besteler üzerine bestecilik hayatına devam etmektedir.

Ülkemizin kültür-sanat problemlerine dair çalışarak, gençlik üzerindeki en büyük tahribatın müzik yoluyla yapıldığına dair farkındalık oluşturmaya çalışmaktadır. Türk müsikisinin ma'na ve mâhiyyeti üzerine konferanslar vermektedir. Geçmişinden kopmuş olan yeni nesilleri, ecâdın millî ve mânevî değerleri ve şuur ile buluşturmak için müsikinin önemli bir vâsıtı olduğunu

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLEHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

düşünmekte ve bu yolda hizmet etmeyi kendisine vazife ve gâye olarak benimsemiştir.

Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Kurucu Müdürü olarak görev yapmaktadır. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kurucu kadrosunda yer almıştır. Ülkemizde Türk Müziği alanında Yüksek Lisans ve Doktora programlarının açılmasında öncü olmuştur. Başbakanlık Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Bilim Kurulu Üyesi, Hasan Hüsameddin Uşşaki Araş. Merkezi Danışma Kurulu üyeliği, Kore Büyükelçiliği Kültür-Sanat danışmanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Korolararası Yönetim Kurulu Üyeliği Ayrıca pek çok bilim ve sanat kurul üyeliği yapmıştır. Emekli 1.Sınıf Emniyet Müdürü Dr. İzzet Kaçar ile evli olup Emirhan Ahmet ve Mehmet Yektâ adlı iki evladı vardır.

26

Derya Türkan

1973 yılında İstanbul'da doğdu. 1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı çalgı eğitimi bölümüne girdi. On yıl süren konservatuvar eğitimi boyunca İhsan Özgen'le kemençe çalıştı ve 1994 yılında mezun oldu. 1990 yılında girdiği ve genel sanat yönetmenliği-

ni devlet sanatçısı Prof. Dr. Necdet Yaşar'ın yaptığı Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Topluluğu'na davet edildi ve yedi yıl süreyle misafir sanatçı olarak görev yaptı. 1991 yılında TRT İstanbul Radyosu'na girdi ve 2000 yılında bu kurumda kadrolu sanatçı oldu. 1992 yılından bu yana Kudsi Erguner grubu ile Avrupa'nın birçok ülkesi başta olmak üzere, Sudan, İsrail, Fas ve Lübnan gibi pek çok ülkede konserlere katıldı. Kudsi Erguner'le



Fransa'da kayıtları yapılan ve yayınlanan "Chemins" (Yollar) adlı bir albüm yaptı. 1996 yılında Fransa Cumhurbaşkanı tarafından Paris Sorbonne Üniversitesinde düzenlenen ünlü keman sanatçısı Sir Yehudi Menuhin'in 80. yaş günü konserine Kudsi Erguner'le beraber katıldı. Ame-

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

rika'da birçok üniversitede özellikle San Francisco, Santa Cruse, Şehvar Beşiroğlu ve Feridun Özgören ile beraber Harvard, M.I. T üniversitelerinde ve New England konservatuvarında açıklamalı konserlere, seminerlere ve derslere katıldı. 1997 yılında Yunan kemençe sanatçısı Sokrates Sinepoulos ile beraber İstanbul'dan Mektup albümü, Amerika'da Golden Horn plak şirketinden yayınlandı. Tanburi Murat Aydemir ile birlikte yaptıkları klasik saz eserlerinden oluşan Ahenk Volüm/1 (1997) ve Ahenk Volüm/2 (2006), ABD'de Golden Horn, Türkiye'de Kalan Müzik tarafından yayınlandı. İkili, 2003'te Almanya'da ve 2005'de ABD'nin California eyaletinde sekiz konserden oluşan iki turne yaptı. Ayrıca 2001 yılında Ermeni Duduk sanatçısı Civan Gasparyan ve Erkan Oğur'la beraber yaptıkları "Fuad" isimli albüm Kalan Müzik'den yayınlandı. Cengiz Onural ve Murat Aydemir'le beraber kurdukları "İncesaz" grubu ile 8 albüm ve 1 DVD çalışması yapmıştır. 2006 yılında Renaud Garcia Fons ve Uğur Işık'ın misafir olarak katıldıkları "Minstrels Era" isimli albümü Kalan Müzik'den yayınlandı. Bu albüm üzerine Songlines ve The Strad dergilerinde çok önemli eleştiriler yazıldı. Ayrıca kurduğu bu trio ile

Berlin Filarmoni, Essen Filarmoni, Utrecht Vredenburg, Amsterdam Concert Gebouw, Ljubliana Druga Godba festivali, Madrid'de ve Zaragoza da konserler yaptı. Howard Griffiths ve Sir Simon Rattle'nin şefliğini yaptığı Alman Cumhurbaşkanlığı Gençlik Senfoni orkestrası ile solist olarak turne yaptı. 2004 yılından bu yana Ross Daly'nin Grit'deki "Labyrinth Musical Workshop" adlı okulunda Kemençe semineri vermektedir.

Jordi Savall ile İstanbul, La Sublime Port ve Mare Nostrum isimli albümlerine katıldı. Hesperium grubu ile birçok konser yaptı. Baki Duyarlar ile Kemenjazz isimli albümü Ada müzik tarafından yayınlandı. Erkan Oğur ve Serbulent Sertoğlu ile beraber kurduğu yapım şirketi MMT Records'tan Erkan Oğur, Derya Türkan, İlkin Deniz ile Dokunmak, solo albümü İstanbul Kemençesi yayınlandı. Renaud Garcia Fons ile Silk Moon Duet Fransa'da yayınlandı. Yönetmenliğini Cem Yılmaz'ın yaptığı "Yahşi batı" isimli filmin Türk müziği direktörlüğünü yaptı. 2012 yılında Ben Afleck'in yönetmenliğini, Alexandre Desplat'in özgün müziklerini yaptığı "Argo" isimli filmin müziklerini icra etti. Jordi Savall, Bojan Zulfikarpasic, Renaud Garcia Fons, Vincent Segal, Ross

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE’DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Daly, Enver İzmailov, Alim Kasimov, Erkan Oğur, Kayhan Kalhor gibi müzisyenlerle projeler ve konserler yapmaktadır.

Doç. Dr. Ali Tan

1981 yılında İstanbul, Fatih’te dünyaya geldi. Lise öğreniminin ardından Hekimoğlu Ali Paşa Türk İslam Sanatları Kütüphanesi’nde, TRT Sanatçısı Neyzen Ahmed Şahin’den ney dersleri aldı. 2000



28

yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı’nı kazanarak Kutbū’n-nâyi Niyazi Sayın’ın talebesi oldu. 2004 yılında İTÜ TMDK Temel Bilimler Bölümü’nü derece ile bitirdi ve aynı yıl İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans Programını kazandı. Yüksek Lisans eğitimine devam ederken 2007 yılında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü’ne asistan olarak atanan sanatçı,

2008 yılında “Niyazi Sayın’ın Ney Tavrında Perde Pozisyonları” başlıklı tezi ile Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Sanatçı, 2012 yılında “Ney Açkısının Tarihi ve Teknik Gelişimi” başlıklı çalışmasıyla “Doktor” unvanı aldı. Aynı yıl İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’ne Yardımcı Doçent olarak atandı ve Türk Müsiki Bölümü’nün kuruluşunda görev aldı. 2013 yılında Yorumculuk alanında “Doçent” unvanı alan sanatçı ney açkısı, icra ve nazariyat konuları üzerine çalışmaktadır. Doktora ve doktora sonrasında açkı-icra ilişkisini incelemek üzere çeşitli projeler hazırlayan Ali Tan, bu kapsamda yetmiş yakın tarihi neyi incelemiş, böylece açkının nazari çerçevede nasıl bir ses dizilimi sağladığı hakkında araştırmacılara çeşitli modeller sunmuştur. Son yıllarda Felsefe, Sosyoloji ve Tarih alanlarından yaptığı farklı okumalarla Medeniyet ve Müsiki kavramları üzerinden bir okuma denemesi hazırlamaktadır. Sanatçı, icra faaliyetlerine ek olarak, Medeniyet ve Müsiki konulu seminerler vermektedir. Üniversitede de çeşitli idari ve akademik görevlerde bulunan sanatçı halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi’nde Senato Üyesidir.

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Doç. Dr. Mehmet Gönül

1973 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Konya'da tamamladı. 1993 yılında Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü'nün yetenek sınavını kazanarak üniversite eğitimine başladı. Lisans eğitimi süresince Türk müziği ve Ud icracılığı alanında, hali hazırda G. Ü. Türk Müziği Devlet



Konservatuvarı müdürü olan hocası Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR ile çalıştı. Öğrenciliği esnasında dinî müzik çalışmalarına da başladı. Bu dönemde Konya'da ve Türkiye'nin pek çok ilinde konser program-

larına arkadaşları ile oluşturduğu "Mevlânâ Müsiki Topluluğu" Ud, Ritim Saz ve Ses icrası ile katıldı.

1997 yılında Müzik Eğitimi Bölümü'nden derece ile mezun oldu.

1998-2011 yılları arasında S.Ü. İlahiyat Fakültesi, Türk Din Müsikisi Anabilim Dalı'nda öğretim elemanı olarak görev yaptı. İlahiyat Fakültesinde çalışmış olduğu dönemde talebelerine Dini Müsiki, Ud, Türk Müziği Nazariyatı, Solfej, Usul, Türk Tasavvuf Musikisi ve Klasik Türk Müsikisi repertuar dersleri verdi.

Yine bu süreçte "Genel Sanat Yönetmeni" olarak fakülte talebelerinden ve hocalardan oluşturduğu korolar ile pek çok konser programı yönetti.

1998-2000 yılları arasında Konya Büyükşehir Belediyesi uhdesinde oluşturulan ve Genel Sanat Yönetmenliğini Kültür Bakanlığı Sanatçısı Ahmet ÇALIŞIR'ın yürüttüğü Müsiki ve Semâ topluluğunda Kudüm, Ud ve Tanbur sanatçısı olarak görev aldı. 2000-2002 yılları arasında, Belediye Müsiki ve Semâ topluluğunun Genel Sanat Yönetmenliğini üstlendi. 1998-2002 yılları arasında mezkûr topluluk ile pek çok ulusal ve uluslararası Konser ve Mevlevî Mukabelesi programlarına icracı ve Genel Sanat Yönetmeni olarak iştirak etti.

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

30

2004 yılında S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünde Prof. Dr. Fevzi GÜNÜÇ danışmanlığında Yüksek Lisans eğitimini, 2010 yılında, S. Ü. Eğitim bilimleri Enstitüsünde, Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR danışmanlığında Doktora eğitimini tamamladı. 1993-2010 yılları arasında yurtiçinde ve yurtdışında pek çok Uluslararası festival ve konser faaliyetine, sanat yönetmeni olarak ud, tanbur, ritim saz ve ses icrasıyla katıldı. Ayrıca 2011 yılı sonrasında Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR'ın sanat yönetmenliğinde yurtiçinde ve yurtdışında festivallere ve konser programlarına katıldı. 05.09.2011 tarihi itibarıyla Gazi Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi Bölümü'ne (Ud) öğretim üyesi olarak atandı. Bu tarih itibarıyla Konservatuvarın Klâsik Türk Müsikişi, Türk Tasavvuf müziği ve Türk Halk Müziği konserlerine şef ve/veya icracı olarak katıldı. Ayrıca Ud ile solo konserler verdi. Genel Sanat Yönetmenliğini Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR'ın üstlendiği “Vefatının 300. Yılında İtri”, “Abdülkâdir Merâğî Besteleri” ve “Yünus okur diller ile...” adlı albüm çalışmalarında bulundu. 2013 yılında ud için ileri icra teknikleri çalışmalarına ve eğitimine kaynak olması amacıyla “Ud Etüdüleri, Pozisyon ve Süsleme Alıştırmaları” isimli kitabı

yayımlandı. 2014 yılında Yorumculuk (Ud) alanında Doçent unvanı aldı. Halen Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmekte, Lisans ve Lisans üstü düzeyde derslerini yürütmektedir. Zehra Gönül ile evlidir (2000) ve Südenaz (2002) ile Emir Sinan'ın (2012) babasıdır.

Doç. Dr. Cenk Güray

1973 yılında Ankara'da doğdu. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Maden Mühendisliği Bölümü'nden 1995 yılında mezun oldu. Aynı bölümde 1998'de yüksek lisans, 2003'de de doktora çalışmalarını Prof.Dr. Neş'e Çelebi'nin danışmanlığında, Prof. Dr. Günhan Paşamehmetoğlu ve Prof. Dr. Volkan Atalay'ın destekleriyle tamamladı. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'ndaki yüksek lisans çalışmalarını 2006 yılında Y. Doç. Dr. Erdoğan Okyay'ın danışmanlığında “Makam Yapılarını Yansıtan Bir Model Önerisi İçin Yapay Zeka Tekniklerinin Kullanımı” adlı tez çalışması ile sonuçlandı. 2006'da Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Musikisi Anabilim Dalı'nda Doç.Dr. Bayram Akdoğan'ın danışmanlığında doktora çalışmasına başladı. Bu çalışma 2012 yılında, “Anadolu'daki

KURULUŞUNUN 100. YILINDA DÂRÜLELHAN VE TÜRKİYE'DE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI



inanç ve müzik ilişkisinin sema-semah kavramları çerçevesinde incelenmesi” başlıklı tez çalışması ile sonuçlandı. Şu anda, Cenk Güray Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuarında öğretim üyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’nde Genel Müdür Danışmanı olarak görev yapmaktadır. Güray, aynı zamanda Anadolu Müziği’nin temel çalgısı bağlamanın temsilcileri arasındadır. Erhan Kürkçü, Mehmet Semiz, Okan Murat Öztürk, Veysel Aydın, Selçuk Sipahioğlu, Hasan Erdoğan, Süleyman Erguner ve Tahir Aydoğdu ile geleneksel müzik icrası ve kuramı alanlarında çalışmıştır. Ayrıca, Durul Gence ve Murat

Arkan ile caz teorisi ve tarihi konularında çalışma fırsatı bulurken, Erkan Oğur’dan da pek çok müzikal ve felsefi değer alma şansı bulmuştur. İcraya yönelik çalışmalarında Ali Fuat Aydın ile Zeybek müziği ve Ege müzik kültürü üzerinde yoğunlaşırken; Dr. Murat Salim Tokaç ve Erguvan Topluluğu ile Osmanlı Kent Müziği geleneği üzerinde çalışma imkânı bulmuş, bu değerli ustaların tecrübelerinden faydalanmıştır. ABİS-De-neysel Müzik Topluluğu, Akdeniz Orkestrası, Yağmur Öncesi ve ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğu Bağlama Orkestrası gibi topluluklar aracılığıyla müzikal fikirlerini ortaya koymuş, bu çalışmalar kapsamında Muammer Ketencioğlu, Sarp Maden gibi değerli icracıların birikimlerinden de faydalanmıştır. Güray araştırmacı olarak pek çok ulusal ve uluslararası bilimsel toplantıya katılmış, seminerler vermiş, bildiriler ve makaleler yayınlamıştır. İcracı olarak, Türkiye’de ve pek çok ülkede konserlerde, TV-Radyo programlarında, kayıtlarda yer almış, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları yürütmüş; yurt içi ve dışında albümler üretmiştir. Cenk Güray evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



23-24
MART
2017



T.C. BAŞBAKANLIK
ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE
TARİH YÜKSEK KURUMU

**ATATÜRK KÜLTÜR
MERKEZİ BAŞKANLIĞI**

Ziyabey Caddesi No: 19 Balgat/Ankara
Tel: 0312 284 3418 Faks: 0312 284 3465
www.akmb.gov.tr