

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ BAŞKANLIĞI YAYIN İLKELERİ

- Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı yayınlarında özel durumlar dışında, Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu esas alınır.
- Kitap başvuruları Yayın Takip Sistemi (YAYSİS) üzerinden yapılır ve inceleme süreçleri YYSİS içerisinde sonuçlandırılır. YYSİS'e yaysis.ayk.gov.tr genel ağ adresinden ulaşılabilir. YYSİS dışından gelen başvurular ve YYSİS dışında yürütülen hakemlik işlemleri dikkate alınmaz.
- YYSİS üzerinden alınan kitap başvurularında Türkçe özet ve Türkçe özetten sonra 400-450 sözcükten oluşan İngilizce özet yer almalıdır. Özetlerin altında genelden özele doğru sıralanmış 5 ila 8 sözcükten oluşan İngilizce anahtar sözcükler bulunmalıdır.
- Çeviri eserlerde mütercim, orijinal eserin hak sahibi bulunan yazarından veya yayınevinden alınan izin yazısını YYSİS üzerinden ibraz etmelidir. Daha önce başka bir yerde yayımlanmış eserin Kurumumuz tarafından yayımlanmasında da aynı durum geçerlidir.
- Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığına gönderilen kitaplar, Yayın İnceleme Komisyonunca yayım ilkelerine uygunluk açısından incelenir. Yayın İnceleme Komisyonu tarafından gerçekleştirilen ön inceleme sonrasında, belirlenmiş olan yazım kurallarına göre hazırlanmadığı tespit edilen eserler, yazara iade edilir. İlkelere uygun bulunanlar için 2 asil 2 yedek inceleyci belirlenir. İnceleyici raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz ise üçüncü bir hakeme gönderilebilir veya Yayın İnceleme Komisyonu mevcut raporlar üzerinden karar verebilir. Yazarlar, inceleycilerin önerilerini dikkate alıp, gerekli düzeltmeleri yaparlar; fakat katılmadıkları noktalara itiraz etme hakkına sahiptirler.
- Yayımlanmasına karar verilen kitaplar, sayfa düzenlemesi yapıldıktan sonra PDF formatıyla yazarlara gönderilir. Yazar son okumayı yapar ve gerekli düzeltmeleri metin üzerinde işaretleyerek geri gönderir.

Basım Süreci ve Yayımlanma

- Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek kurumu Yönetim Kurulunca yayımlanması onaylanan eserler için eserin yazarı / mütercimi ile yapılacak olan Telif Haklarının Devrine ilişkin sözleşmenin imzalanmasından sonra ihale ve basım süreci başlatılır.
- Eserin başvuru zamanı, ön inceleme ve Yayın komisyonu işlemleri, bilimsel inceleme ve Kurum içi yazışmalar ile Kurumun yayın takvimine göre eserin basım süresi değişiklik gösterebilmektedir.
- Yayımlanan kitaplar için yazarlarına (varislerine) mütercimine, yayına

hazırlayanına ve inceleyicilerine Atatürk kültür, Dil ve Tarih Yüksek kurumu Telif Hakkı, Yayın ve Satış Yönetmeliği'ne göre telif ve inceleme ücreti ödenir. Telifi ödenen kitabın yayın hakları Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığına devredilmiş sayılır. Bu devir, elektronik ortamda yayımlanmayı ve işleme haklarını da kapsar. Kitaplar, Kurumdan izin alınmaksızın hiçbir şekilde başka yerde yayımlanamaz.

- Kitabın, inceleme veya baskı aşamasında yazarı tarafından yayın sürecinden çekilmesi durumunda inceleyici ücretleri yazardan tahsil edilir.

Yayın Dili

- Yayın Dili Türkiye Türkçesi'dir. İngilizce ve diğer dillerde veya diğer Türk Lehçeleriyle yazılmış kitaplara da yer verilebilir. Kurumumuza gönderilecek kitapların akademik dil kullanımıyla ilgili her türlü kusurdan arınmış olması gerekir.

Yazım Kuralları ve Sayfa Düzeni

- Yazılar A4 boyutunda kâğıda, MS Word veya uyumlu programlarla yazılmalıdır. Yazı karakteri olarak Times New Roman kullanılmalıdır. Yazılar 12 punto ve 1.5 satır aralığıyla yazılmalı, sayfalar numaralandırılmalıdır.
- Özel fontlar kullanılmamalı, transkripsiyon işaretleri varsa, editörlük yapılabilecek şekilde belirtilmelidir.
- Kitaba ait fotoğraflar yüksek çözünürlükte ve baskı kalitesine uygun bir şekilde gönderilmelidir. Fotoğraf, şekil, grafik vb. görsel malzeme filmi çekilebilecek nitelikte olmalıdır Fotoğraf, şekil ve grafikler numaralandırılarak hemen altına alt yazısı ve kaynağı belirtilmelidir.
- Başlıklar koyu harflerle yazılmalıdır. Uzun yazılarda ara başlıkların kullanılması okuyucu açısından yararlıdır. Ana başlıkların, 1., 2., ara başlıklar, 1.1., 1.2., 2.1., 2.2 şeklinde numaralandırılması tavsiye edilir. Ana ve ara başlıkların tümü (ana bölümler, kaynaklar ve ekler) koyu harflerle yazılmalıdır.
- Sayfa numaraları, eserin ana bölümlerinin ilk sayfasında olmayacak şekilde, üst bilgi içinde sağ ve sol üst kenara 10 punto olarak yerleştirilmelidir (Eserin Giriş bölümüne kadar olan kısmı Romen rakamları ile numaralandırılmalıdır).
- Doğrudan alıntılar “tırnak içinde” verilir. Alıntılar 4 satırdan uzun olduğunda bloklama yöntemi kullanılır. Paragraf girintileri sekme komutuyla yapılır; blok alıntılarsa iki sekme içeriden yazılır. Blok alıntılarda yazı karakterinin boyutu değiştirilmez; 12 punto ile yazılır.

Kaynak Gösterimi

- Dipnot ve kaynakların yazımı konusunda, yöntem bakımından Kurumumuz tarafından belirlenen yayın ilkelerine uyulması gereklidir. Uzun yapıt (kitap, dergi, gazete vb.) adları koyu renkte kısa yapıt (makale, öykü, şiir vb.) adları

ise “tırnak içinde” yazılır. Ayrıca dipnotların yalnızca metne alınamayan ek bilgiler için kullanılması önerilir. Dipnotlar 10 punto ve tek aralık olmalıdır. Ancak Tarih, Sanat Tarihi Anabilim Dalı vb. gibi belirli bir atıf sisteminin (dipnot) kullanıldığı kitaplar bu durumun istisnasını oluşturmaktadır.

- Metin içindeki göndermeler, yazarın soyadı, yapıtın yayın yılı ve sayfa numarası olmak üzere parantez içinde şu şekilde yazılır: (F. Köprülü 1932:120), (B. Moran 1994: 130), (O. Aslanapa 1987: 25), (O. Arık 30), R. Arık (2007): 75). Cümle içinde yazarın adı geçmiş ise parantez içinde tekrarlanmasına gerek yoktur: Örneğin Fuat Köprülü'nün eserinde bahsettiği gibi (1932:120).
- Birden fazla yazarlı yayınlarda isimler metin içinde şu şekilde gösterilir: (Jameson ve Habermas, Lyotard:1990).
- Bir yazarın aynı yılda yayımlanmış birden fazla yayını (1980a, 1980b) şeklinde gösterilir.
- Bir yapıtın derleyeni, çevireni, yayıma hazırlayanı, editörü varsa künyede mutlaka gösterilmelidir.
- Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde, yazarı, başlığı ve yayım tarihi belirtilmemiş olanlar kullanılır. Ayrıca künye bilgilerinde parantez içinde erişim tarihi belirtilmelidir.
- Ulaşılabilir kaynaklarda ikincil kaynak kullanımından kaçınılmalıdır.
- Atıf yapılmayan çalışmalara Kaynaklar kısmında kesinlikle yer verilmemelidir.
- Kaynaklar metnin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak aşağıdaki şekilde yazılmalı; eserin yayınevi ve makalelerin sayfa aralıkları belirtilmelidir.

Örnekler

Öztürk, Bahadır (2020). “Cumhuriyet Türkiye’si Halıcılığı-I: 1923-1980 Yılları Arası”, *Arış* 17, s. 44-61. Ergin, Muharrem (1991). *Dede Korkut Kitabı*, Ankara: TDK Yayınları.

Jameson, Fredric ve Jürgen Habermas, Jean François Lyotard (1990). *Postmodernizm*, Haz. Necmi Zeka, Çev. Güleğül Naliş ve Dumrul Sabuncuoğlu, Deniz Erksan, İstanbul: Kıyı Yayınları.

Gümüş, Semih (Ocak2014). ”Tarihin Rüyasını Gören Yazar: İhsan Oktay Anar”, (Erişimtarihi:2 Şubat 2014 <http://www.milliyetsanat.com/kitap/kapak-konusu/tarihin-ruyasini-goren-yazar-ihsan-oktay-anar/336>).

Taşpınar, Ahmet Hamdi (1969). *Edebiyat Üzerine Makaleler*, Haz. Zeynep Kerman, İstanbul: Dergah Yayınları.

Ayvazođlu, Beřir (2012). "Peyami Safa'nın Hareket Yazıları", *Erdem* 62, s.1-16.

Moran, Berna (1994). "Bilge Karasu'nun Kılavuz'u", *Türk Romanına Eleřtirel Bir Bakış III*, İstanbul: İletişim Yayınları, s. 119-134.

Aslanapa, Oktay (1987). *Türk Halı Sanatının Bin Yılı*, İstanbul: Eren Yayıncılık.

Kontantamer, Tunca (1999). "Gül Kasidesi", *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Makaleler*, Haz. M. Kalpaklı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Tanpınar, Ahmet Hamdi (2009a). *Aydaki Kadın*, İstanbul: Dergah Yayınları.

_____ (2009b). *Bütün Şiirleri*, Haz. İnci Enginün, İstanbul:Dergah Yayınları.

Şeker, Mehmet (1991). "Tunus'taki Cami ve Türbelerde Bilinmeyen Türkçe Kitabeler", *Vakıflar Dergisi* XXII, s.421-428.

Andrews, Walter G. (2004), "Stepping Aside: Ottoman Literature in Modern Turkey", *Journal of Turkish Literature* 1, s.9-32.