

GENEL EĞİTİM SÜRECİNDE KAZANILAN BİLGİLERİ MÜZİK İLE PEKİŞTİRME YÖNTEMİ

Doç. Dr. Müslüm AKDEMİR

İstanbul Nişantaşı Üniversitesi, Konservatuar

Özet: İnsanoğlu, yaşamında gerçekleşen organizasyonlarda, varlığını gösterebilmek ve çatışmasız bir toplum içinde yer alabilmek için bağımsız, destekleyici bir psikososyal ortama ihtiyaç duyar.

Psikososyal ortamın gerçekleşmesinde en önemli faktörlerden biri, eğitim ve öğretim sürecidir. Bireyler, aldıkları bu eğitim sürecini doğru ve kalıcı bir biçimde gerçekleştirebildiğinde, çatışmasız bir toplum içinde varlığını sürdürebilmesi durumunu oluşturur.

Bu durumda; öncelikle kendisine olan öz güvenini kazanması, toplum içinde kabul görmesi ve birey olarak sosyal barışı sağlaması mümkündür.

Doğada yaşayan her canlı gibi, insanoğlu yaşamsal sürecini sürdürebilmek için içgüdüsel olarak öğrenmeye ihtiyaç duymuştur. Ancak, diğer canlılara göre düşünme ve aklını kullanabilme özelliği ile binlerce yıl edindiği bilgi birikimlerini yeni nesillere aktararak gelişim göstermişlerdir. Tüm birikimlerini aktarmak için birçok eğitim öğretim metodu ve uygulama yöntemleri geliştirmiştir. Ancak, uygulanan eğitim programları, daha çok ezberci niteliğe sahip olmuştur.

Bu çalışma, öncelikle çocuklarda ve diğer bireylerde, müzikle pekiştirme yöntemi kullanılarak, eğitim- öğretim sürecinde aldıkları her türlü akademik bilgiyi, kalıcı şekilde öğrenmeyi sağlamak amacıyla geliştirilmiş bir eğitim (metot) yöntemidir. Bu yöntem üzerinde farkındalığı oluşturmak için uygulamalı ve katılımcı gözlem tekniği ile yapılan çeşitli projelere dikkat çekilecektir. Bu yöntemin, değerlendirilen kalıcı etkileri ve yapılan tespitleri örneklerle tartışmaya açılacak ve müzikle pekiştirme yöntemine dikkat çekilerek sonuca bağlanacaktır.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Eğitim Öğretim, Pekiştirme, Metot.

Abstract: Human beings need an independent, psychosocial environment in order to show their existence in the organizations that take place and to take part in a conflict-free society.

One of the most important factors in the realization of the psychosocial environment is the education and training process. When individuals can carry out this education process correctly and permanently, they can continue to exist in a conflict-free society.

In this situation; First of all, it is possible to gain self-confidence, be accepted in society and achieve social peace as an individual.

Like every living creature in nature, human beings have instinctively needed to learn in order to continue their life process. However, unlike other living things, they have developed the ability to think and use their minds by transferring the knowledge they have acquired over thousands of years to new generations. Human beings have developed many education and training methods and application methods to transfer all their knowledge. However, the training programs implemented were more of a rote nature.

This study is an education (method) developed primarily for the purpose of ensuring permanent learning of all kinds of academic knowledge acquired by children and other individuals during the education and training process, by using the method of reinforcement with music.

In order to raise awareness on this system, attention will be drawn to various projects carried out with applied and participatory observation techniques. The evaluated permanent effects of this method and the findings made will be discussed with examples and the conclusion will be drawn by drawing attention to the method of reinforcement with music.

Keywords: Music, Education, Training, Reinforcement, Method.

GİRİŞ

İnsanoğlu ilkçağlardan itibaren öğrenmeye ve gelişmeye açık bir varlıktır. Bireyler, ilişki kurabildiği diğer insanların dünyasına soyut olarak ulaşabilir ancak, edindiği bilgileri somutlaştırmak için keşfetme ve bilginin derinliğine ulaşma arzusu ile yaşarlar. Yaşamları boyunca, keşfettiklerini, nesiller arası paylaşmanın yanında, gelişmeye yönelik bilgileri yeni nesillere aktarma çabası içindedirler. Varış da bu konuda, “- eğitim programlarında

yer alan disiplinler, aslında, birikmiş kültürün çocuklara ve gençlere transferi ile ilgilidir.” ifade etmektedir. (Varış, 1991:98)

Bu nedenle, toplumlar aktarımlarını ezberci yöntemlerden kurtarma çabasına girmişlerdir. Ezberci yöntemden kurtararak, edinilen akademik bilgileri daha kalıcı ve uygulamaya yönelik yöntemler oluşturma arayışı daima sürmektedir. Bunun için uluslararası akademik çalışmalarla kalıcı eğitim ve öğretim yöntemlerini geliştirme çabası sürdürülmekte ve yeni yöntemler aranmaktadır. Dünyada ortak dil olan müzik, insan iletişimini kolaylaştıran bir araçtır. Bu nedenle, hangi milletten olursa olsun, müzik, eğitim-öğretim için iyi bir pekiştirme aracı olma niteliği de taşımaktadır.

Müzik yapmak için yetenekli olmak gerektiği ifade edildiği gözlemlenmektedir. Oysa yetenek, insanoğlunun, hatta tüm canlıların, yaşadıkları coğrafyada varlıklarını sürdürebilmek için ihtiyaçlarına göre geliştirdiği davranışlardır. Yer çekimine rağmen, fizyolojik veya biyolojik problemi olmayan her insan, iki ayağının üstünde yürüyebiliyorsa, hatta koşabilme becerisini geliştirebiliyorsa, bu yetenekli olduğunu gösterir. Bu konuda Japon kemancı ve pedagog Suzuki “Çocukların kendi ana dillerini öğrenebilecek kadar becerileri varsa, bir enstrüman çalabilecek kadar da beceriye sahiptirler.” der. (Sak Brody, 2016:79) Bu nedenle, genel eğitim sürecinde edinilen bilgileri pekiştirme yönteminde, müziği, bir engel olarak görmek mümkün değildir. Ayrıca, her eğitimcinin, müzikle pekiştirme yöntemi uygulayabilmesinin de mümkün olduğu açıkça görülmektedir.

YÖNTEM

Amaç

Bu çalışmada, müzik yoluyla pekiştirme yöntemi kullanılmıştır. Bireylerin elde ettikleri akademik bilgileri, eğitim teknikleriyle ve çeşitli aktivitelerle, kalıcı bir şekilde, sağladığı katkılara ve yapılan uygulamalara yönelik farkındalığın oluşturulması amaçlanmıştır.

Çalışma Modeli ve Tipi

Bu yöntemin kullanıldığı çeşitli eğitim projeleri ile eğitim sürecinde yapılan uygulamalara ve müzik yoluyla pekiştirme yöntemine dikkat çekmek istenmiştir.

Bu bağlamda, müzik ile pekiştirme yöntemin uygulandığı;

1. Düzce üniversitesi (DAGEM) Arıcılık Araştırma, Geliştirme ve Uygulama Merkezi'nde çocuklara yönelik TÜBİTAK eğitim projeleri,



2. Kültürel mirasın korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması konusu ile 7 ülkeden katılım sağlayan gençlere yönelik AB projesi,

3.Yabancı uyruklu öğrencilere Türkçe dil eğitimi veren Düzce Üniversitesi Tömer eğitim etkinlikleri,



4. Müzik terapi de kazandırılan uygulamaların pekiştirilmesine yönelik Bap projeleri ile örnekler çeşitlendirilmiş ve bu projeler kapsamında çalışma yapılmıştır.



Sınırlılıklar

Yöntemin uygulanması, öncelikli olarak ilköğretim çocuklarında başlatılmış ve daha sonra bu yöntemin geçerliği konusunda olumlu tespitler yapılması neticesinde, genç ve yetişkin bireylere yönelik çalışmalar da gerçekleştirilmiştir. Her yaş gurubundan oluşan topluluklara, edindikleri bilgileri hızlı ve kalıcı olarak pekiştirmek amacıyla proje çeşitliliği dikkate alınmıştır.

Bu projelerde yer alan bireyler, cinsiyetlerine göre ayırım yapılmamış, kız ve erkek bireyler ile bir arada, karma topluluk olarak değerlendirilmiştir. Katılımcı sayısı gözetilmeden gruplar oluşturulmuştur. Etkinliğin süresi bir gün iki ders saati olarak gerçekleştirilmiştir. Ayrıca, etkinliğin sergilenmesi için aynı gün veya farklı bir gün ve saat tespit edilerek, uygun bir alanda konserler yapılmıştır.

Uygulama / Çalışma Yerleri

Bu çalışmada, AB, TÜBİTAK, BAP Projeleri ve TÖMER eğitim etkinlikleri kapsamında, Düzce Üniversitesi DAGEM, Kültür Bakanlığı Düzce Konuralp Müzesi, Düzce Üniversitesi TÖMER, Düzce Üniversitesi Tıp Fakültesi yerleşkelerinde etkinlikler düzenlendi ve yapıldı.

Çalışmada Kullanılan Gereçler

Müzikle Pekiştirme yöntemi uygulamalarının yapıldığı çalışma ortamlarında bireylerin kullanacağı en küçük boydan, orta boy büyüklükte, birbirlerine çarpmalı, vurmali, sallamalı ve sürtmeli perküsyon çalgıları bulundurulmalıdır. Bu çalgılardan en az birkaç çeşit temin edilmelidir. Mümkünse, çeşitleri olarak metal, ağaç ve derili perküsyon çalgılar bulundurulmalıdır. Eğitmenin veya uygulayıcının bireylere melodik motifleri vermesi sağlanmalı ve etkinlikte bireylere eşlik etmesi için gitar, bağlama veya piyano çalgılarından en az birisi temin edilmelidir.



Fiziki Koşullar

Eğitim-öğretim sürecinde fiziki koşulların önemi çok büyüktür. Bu nedenle, yapılacak pekiştirme etkinliğinin bireyler üzerinde dikkat dağıtıcı ortamdan uzak olması gereklidir. Etkinlik uygulayıcı veya eğitimci kendini duyurabileceği ve sürekliliği olan hızlı bir iletişim bağı kurabileceği ortam sağlanmalı. Bunun için; Çalışmada yapılacak etkinliğin gerçekleştirileceği salon veya sınıf oluşturulmalı,

Oluşturulan çalışma salonu veya sınıfta öğrencilerin rahat oturabileceği ve etkinlikte müzik faaliyetini eşlik edeceği biçimde düzenlenmeli, Çalışma ortamında yazı tahtası ve kalem bulundurulmalı (tebeşir) ve yazı tahtası öğrencinin net olarak görebileceği bir yerde olmalı,

Öğrencinin çalışma ortamı, öğrenci ile diyalog yapılabilmesi için dış etkenlerin yaratacağı rahatsız edici seslerden arındırılacak şekilde hazırlanmalı,

Öğrenci karşılıklı yapılacak diyalogu rahat duyabilecek ve diyaloga katılabilecek şekilde ortam hazırlanmalı. Bunun için çalışma ortamında rezonans yapacak malzemeler kaldırılmalı veya ses emici malzemelerle kaplanmalı.

Etkinliğin gerçekleştirileceği ortamda, öğrencilerin dikkatini bozacak, farklı malzeme veya kişiler olmamalı.

Etkinlikte kullanılacak müzik aletleri, öğrencilerin görebileceği bir noktada bulundurulmalı.

Oluşabilecek bilgi kirliliğinin önüne geçmek veya diyalog esnasında, öğrenciler tarafından yanlış aktarılan bilgilerin ve tartışmanın önünü açabilmek için belirlenen akademik bilgiyi aktaran veya öğrencinin bilgiye ulaşmasını sağlayan öğretici de danışman olarak etkinliğin yapılacağı ortamda bulunmalı.

Etkinlik konusu olarak, akademik bilgiyi kazandıran öğretici tarafından, daha önce öğrencilerin öğrendikleri konuyu belirlemeli ve öğrencilerin dikkati bu konu üzerinde toplanmalıdır.

MÜZİKLE PEKİŞTİRME YÖNTEMİ

Akademik bilgi hakkında soru sorma ve tartışma:

Eğitici, öğretim programında akademik bilgi olarak öğrenciye aktarılan içerik hakkında detaylı bilgiye sahip olur. Öğrenciler sınıf ortamına alındıktan sonra uygulayıcı (eğitici), etkinlik konusu olarak, öğretici tarafından daha önce belirlenen, öğrencilerin öğrendikleri konuyu belirtir ve öğrencilerin dikkati bu konu üzerine toplanır. Uygulayıcı, bu isteğinin nedenini açıklamak için öğrencilerin kendilerinden edindiği bilgiyle birlikte, müzik yapmak istediğini söyleyerek, etkinlik hakkında bilgi verir. Öğreticilere belirlenen etkinlik konusunu söyler. Daha sonra bu konu hakkında daha detaylı bilgi edinmek istediğini belirtir. Öğrencilerden konu ile ilgili fikirlerini anlatmalarını ve kendisine detaylı bir biçimde edindikleri bilgilerini aktarmalarını ister. Öğrenciler ilk aşama da çekingen veya konuya nasıl başlayacakları hakkında bilgi sahibi olmadıkları için sessiz kalabilir. Bu durumda öğrencileri konunun içine sürükleyecek ve yönlendirecek sorular yöneltir. Öğrenciler, söz alarak konu ile ilgili fikirlerini ve edindikleri bilgileri sınıf ortamında tartışma yoluyla anlatır. Uygulayıcı (eğitici), öğrencilerin verdiği bilgileri özetleyerek ve düz yazı biçiminde maddeleyerek tahtaya yazar. Her yazdığı madde için, öğrencilerin doğrulamasını ister ve maddeler halinde yazılan her bilginin onlara (öğrencilere) ait olduğunu hissettirir.



Aktarılan Bilgiden elde edilen sözlü notların şiirsel metne dönüştürülmesi:

Belirlenen konu hakkında, öğrencilerin yaptığı tüm bilgi aktarımı gerçekleşirken, sıralı bir biçimde, elde edilen bilgiler alt alta tahtaya yazılarak maddeler halinde sıralanır. Konu hakkında edinilecek bilgi tamamlandığında uygulayıcı (eğitici), düz yazı olarak yazılmış bu maddelerden şiirsel (dörtlük) metin oluşturulmasını ister. Öğrencilerin katılımı sağlanarak, elde edilen madde halindeki yazılı bilgiler, anlamını yitirmeden sırasıyla dörtlükler haline dönüştürülür. Tüm konuyu ele alan maddeler tekrar tartışılarak, bir şiirsel bütünlük sağlanır. Oluşturulan şiirin kaç dörtlük olduğu önemli değildir. Hatta mısra sayıları dahi beş veya altı olabilir. Şiirin diğer kıtalarında da aynı mısra sayısının oluşmasını sağlamak gerekebilir. Ancak, elde edilen şiirde, hece sayısına dikkat edilmelidir. Her dörtlükte oluşacak hece sayısı, oluşturacağımız ritim kalıpları ve müzik eseri için gereklidir. Hece sayıları, oluşturulan ezginin diğer dörtlüklerde tekrarlanması için bu durum önemlidir.



Şiirsel metin üzerinden, tempo (ritim) oluşturulması:

Öğrenciler tarafından oluşturulan şiir, öncelikle öğrencilere birkaç defa okutulur. Bu durum, öğrencilerin kendi oluşturdukları şiiri benimseyene ve özümseyene kadar tekrarlanır. Bu çalışma, öğrencilerin şiir içinde yer alan hecelemlere göre ritmik kalıbını hissetmesine yardımcı olur. Ayrıca, oluşturulacak tempoya zemin hazırlanır. Öğrencilerden, elde ettikleri ve okudukları bu şiirde için bir perküsyon çalgılarla veya ellerini birbirine

çarpma (alkış) ile bir tempo tutmaları istenir. Tutulacak tempoya, bir perküsyon çalgısıyla eşlik edilir. Öğrencinin şiiri tempoya uygun okuması sağlanır. Yaş gruplarına göre, öğrencilerin tutacakları tempo, düz veya aksak olarak farklılık gösterebilir. Ancak, İlköğretim düzeyinde olan öğrencilerin iki, üç veya dört zamanlı usul tiplerinde tempo tutmasına dikkat edilmelidir. Aksi halde aksak usul tiplerinde öğrencilerin zorlanmaları muhtemeldir. Bu durumda, öğrencinin konsantrasyonu bozulabilir veya etkinlik sıkıcı hale gelebilir.



Ezgi oluşturulması:

Etkinlikte oluşturulacak ezgisel yapıya destek olması maksadı ile oluşturulan tempo ve şiirsel metni seslendirmek (renklendirmek) için dizi (ton) belirlenir. Böylelikle ezgi oluşturabilecek bir çalgı ile belirlenen dizi (ton) üzerinde, çalgı ile serbest bir biçimde gezinti yapılır. Beraberinde, belirlenen tempo içinde bir ezgi de duyurulabilir. Öğrenciler, çalgıdan duydukları ezgisel yapı ile hafızalarında canlanan bildikleri bir ezgiyi veya o an kendilerince sıraladıkları bir ezgi seslendirebilirler. Bu çalışmanın arkasından, öğrencilerin belleğinde oluşan sesler ile şiirdeki sözleri oluşturdukları ezgiye yerleştirmeleri istenir. Daha sonra öğrencilerden, hazırlanmış olan bu şiir üzerine bir ezgi oluşturması istenir. Tüm öğrencilerin katılımı sağlanmalıdır. Hafızalarında canlanan ezgiye hiçbir şekilde müdahale edilmeden, kurguladıkları ezginin tüm öğrencilerle ortak olarak belirlenmesine dikkat edilmelidir. Eğitici, öğrencilerin oluşturacağı ezgi üzerinde asla yorum yapmadan her bir bireyin farklı birer kıymet olduğunu

hissettirmelidir. Öğrenciler, bir süre sonra arkadaşları ile oluşturdukları ezgilerden ve ses dizilerinden etkileneceklerdir. Hep birlikte bir tempoda ve aynı ezgide buluştukları fark edilene kadar çalışma salonunda yer alan her öğrenci ile çalışma tekrarlanmalıdır. Eğitici, ezginin oluşmasını desteklemek için bir çalgı ile (gitar, piyano, bağlama vb.) daima eşlik yapmalıdır. Bir süre sonra birbirlerinden etkilenecek belleklerinde oluşan ezgiyi hep birlikte seslendireceklerdir. Böylelikle, öğrencilerin oluşturdukları tempo ve ezgi ile şiirlerini seslendirmeleri sağlanacaktır. Böylelikle, edindikleri akademik bilgiyi müziksel yapıya dönüştüren öğrenciler, kendi kurguladıkları müzik eserini, sözleriyle ve ezgisel yapısıyla çok hızlı şekilde hafızalarına kaydedeceklerdir.



Oluşturulan müzik eserinin seslendirilmesi ve etkinliğe dönüştürülmesi:

Uygulanan yöntemle, akademik bilgilerinin bir müzik eserine dönüştürülmesi, oluşturulan müzik eserinin seslendirilmesi ve etkinliğe dönüştürülmesi öğrenciyi öncelikle motive edecektir. Uyguladığı bu çalışmayla oluşturduğu müzik eserini, bir orkestrası eşliğinde seslendirmesi ve sergilemesi öğrencileri daha da motive edecektir. Ancak böyle bir olanak bulmak her eğitimci için mümkün değildir. Bu nedenle çeşitli, malzemelerden edinilen atıklarla oluşturacağımız perküsyon çalgılar çalışmayı zenginleştirecektir. Kendi şiir ve ezgisine tempo tutmayı öğrenmiş olan öğrencilerin, hep birlikte kendi söz ve ezgilerini seslendirmeleri sağlanır. Eğitici, yapılan etkinliği uygun bir ortamda farklı topluluklara

sergilemeli, öğrencinin motivasyonunu ve öz güvenini arttırmalıdır. Beraberinde, öğrencide estetik duygu ve düşünceyi geliştirmelidir.

BULGULAR

Müzikle pekiştirme yöntemi uygulanan projeler ve etkinlikler farklı zaman ve mekanlarda farklı konular için uygulanmış ve belirlenen akademik bilgiler üzerinden edilen kazanımlar gözlem tekniği ile bulguları ortaya çıkarmış ve yerinde tespit edilmiştir. Bu çalışmalarla;

AB projesi olarak Kültür Bakanlığı Düzce Konuralp Müzesi’nde 1 gün içinde gerçekleştirilen uygulama, yedi (7) farklı ülkeden katılan gençlerle yapılmıştır. Düzce bölgesinde edindikleri tarihsel ve kültürel akademik bilgiler üzerine tartışma açılmış ve edindikleri akademik bilgi çerçevesinde kazanımlar şarkıya dönüştürülmüştür. (Karekod, Video-1, 2)



Video-1: AB proje etkinliği



Video-2: AB proje etkinliği

TÜBİTAK projeleri kapsamında İlköğretim çocuklarına yönelik eğitim ve sosyal etkinlik projesidir. Düzce Üniversitesi DAGEM bünyesinde arka arkaya iki gün, “Tarlacı arı” konulu ve arının anatomisi hakkında edinilen akademik bilgiler üzerine tartışma oluşturulmuştur. Edinilen akademik bilgi aktarımı ile yazılan, şiirsel ve müziksel yapıyla pekiştirme yapılmıştır. Yapılan pekiştirme yöntemi sergilenmiş, proje dışındaki bireylerin dahi seslendirilen şarkıdan akademik bilgiye ulaştıkları gözlemlenmiştir. (Karekod, Video- 3)



Video-3: TÜBİTAK proje etkinliği

Düzce Üniversitesi TÖMER eğitim etkinlikleri kapsamında 3 farklı gün oluşturulan pekiştirme yöntemi uygulanmıştır. Birinci gün, yabancı uyruklu üniversite öğrencilerinin akademik bilgi edindiği, Türkçe alfabesine yönelik şarkı oluşturulmuş ve alfabede oluşan her harf için seslendirme ve tanımlamaya göre pekiştirme gerçekleştirilmiştir. (Karekod, Video- 4)



Video- 4: TÖMER eğitim etkinlikleri

TÖMER eğitim etkinlikleri kapsamında, İkinci ve üçüncü gün, dil bilgisinde yer alan gelecek ve şimdiki zaman kavramını pekiştirmek amacıyla iki farklı şarkı oluşturulmuş ve akademik bilginin pekişmesi sağlanmıştır. (Karekod: Video- 5, 6)



Video- 5: TÖMER eğitim etkinlikleri



Video- 6: TÖMER eğitim etkinlikleri

Düzce Üniversitesi BAP Projesi kapsamında, OSB’li (otizm spektrum bozukluğu) çocuklara uygulanan müzik terapi uygulaması sekiz hafta, haftada iki kez 40 dakikalık seanslarda yönelik yapılan akademik kazanımların pekiştirmesi için müzikler oluşturulmuştur. Yapılan etkinliklerle, otizmlili çocukların, kimseye bağımlı kalmadan yaşamlarını sürdürmek için edindikleri akademik bilgileri pekiştirdikleri gözlemlenmiştir.

Düzce Üniversitesi Tıp Fakültesi yerleşkelerinde, 12 seans (bir seans = 1,5 saat) Müzik terapi etkinliği uygulaması yapılmıştır. Beyin kanaması geçiren ve konuşma yeteneğini kaybederek 2,5 yıl konuşamayan hastaya, 12 seansta 47 kelimeyle konuşması sağlanmıştır. Kazandırılan akademik bilgileri pekiştirildiği ve uygulamayı kalıcı olarak gerçekleştirdiği gözlemlenmiştir. (Karekod, Video- 7)



Video-7: Müzik Terapi

SONUÇ VE ÖNERİLER

İnsanoğlu, diğer canlılara göre, aklının üstünlüğüne inanmış ve gelecek toplumlara edindiği bilgileri aktararak, oluşturduğu eğitim yöntemleriyle, günümüze kadar gelişme göstermiştir. Merak duygusuyla, edindiği her bilgiyi, tarihler boyunca araştırmış ve incelemiştir. Ancak,

çağın en iyi koşullarını ve ferah düzeyini sağlayan toplumlar, edindikleri bilgileri, gelecek nesillere, kısmen de olsa kalıcı olarak aktaranlar olmuştur. Dünyada daha iyi ve ferah bir toplum oluşturmak, barış ve huzurlu sosyal bir ortam sağlamak için eğitim- öğretim yöntemleri geliştirilmiş ve daima bilgi aktarımının en iyisini bulma gayreti gösterilmiştir.

İnsan olabilmenin en önemli koşulu paylaşmaktır. Paylaşmak, insanları yakınlaştırır ve öğrenme isteğini artırır. Her insan yaptığı paylaşımlarıyla toplumda kabul görür ve sosyal ortamda birbirlerine yaklaşır. Toplumsal ve kültürel paylaşımlarda da müziğin önemi büyüktür. Bu nedenle, sosyal bir varlık olarak, doğada edindiği sesleri taklit ederek en temel ihtiyacı olan müzik olgusunu ortaya koymuşlardır. İnsanlar, kendi sesleriyle taklit edemedikleri tınıları çıkartmak için, doğadan edindiği materyalleri kullanarak çeşitli çalgılar oluşturmuşlardır. Bu nedenle, farklı coğrafyalarda yaşayan insanlar, oluşturdukları kültürel özelliklerini de müzik yoluyla diğer dünya insanlarıyla paylaşmışlardır. Bu durum dünya insanlarını birbirine yakınlaştırmış ve toplumsal uyum için de yaşama anlayışı ve sevinci geliştirmiştir. Bu nedenle, edinilen akademik bilgileri, insanlığı birbirine yaklaştıran müzik dilini kullanmak önemli bir anlayıştır. Kendini müzik yoluyla anlatmanın yanında, tüm eğitsel ve bilimsel disiplinleri de destekleyici unsur olmuştur.

Bu anlayışla oluşturulan müzik yoluyla pekiştirme yöntemi, edinilen akademik bilgilerin aktarımında ve pekişmesinde önemli rol oynamıştır. Yapılan uygulamalarla anlaşılmaktadır ki; bireylerin edindiği bilgileri paylaşması, sosyal bir ortamda ve topluluklarda sunmasıyla öğrenme ve araştırma isteğini arttırdığı sonucuna varılmıştır. Beraberinde, edindiği bilgileri tartışma yoluyla pekiştirmenin yanında, eksik bilgiyi keşfetmenin ve eleştirel yaklaşımın öneminin farkındalığını oluşturmuştur.

Yaptığı bilgi paylaşımları ile toplum içinde kabul görmesi, bireylerin estetik anlayışını geliştirmiş ve toplumla uyum içinde yaşama öğretisini keşfettiği görülmüştür.

Ancak, sabır ve hoşgörü mesleği olan eğitimde, her bir bireyin, kendine has psikolojik yapısı, kişisel ve toplumsal özel karaktere sahip olduğunu göstermiştir. Bu bağlamda, birey ile eğitici arasında kurulan bağ çok önemlidir. Yöntemin uygulanmasında, her bireye söz hakkı verildiğinde ve çalışmaya aktif olarak katıldığında, bireyin kendine güven duygusunun, organizasyon kabiliyetinin arttığı ve uyum içinde çalışmayı destekleyici davranışları gözlemlenmiştir.

Müzikle pekiştirme yönteminin, her yaş gurubu ile yapılabileceği gibi, her disiplin (mesleki eğitim) içinde uygulanabilir olduğu sonucunu ortaya koymuştur. Her dilden ve her milletten oluşan gurup ile çalışmalar sonuç olarak olumlu yönde pekiştirmeyi sağlamıştır. Otizimli çocuklarla yapılan müzik terapi yöntemlerinin sağladığı eğitsel birikimlerin pekişmesinde de bireylerin kazanımlarının hız kazandığı sonucuna varılmıştır. Bununla beraber, beyin kanaması sonucu konuşma yeteneğini kaybeden, 2,5 yıl hiç konuşamayan hastaya yapılan müzik terapi uygulamasında, edinilen akademik bilgilerin müzik yoluyla pekiştirilmesi için kullanılan yöntemin, birey üzerinde psikolojik rahatlamanın yanında, edindiği bilgileri hafızasına daha rahat kaydettiği ve hatırlaması gerektiğinde, yöntemde kullanılan müzik ile çok rahat ifade ettiği görülmüştür. Bu bağlamda her tür bilimsel ve eğitsel disiplinlerde Müzik yoluyla pekiştirme yöntemi uygulaması yapılması önemli ölçüde önerilmelidir. Özellikle, eğitim fakültelerinde öğrenim gören, öğretmen adayları başta olmak üzere, tüm disiplin eğitimcilerine bu yöntem kazandırılmalıdır.

Sosyal barışın sağlanması ve toplumlararası bağın güçlenmesi için insanların dili, dini, ırkı, milliyeti ayırmaksızın, Müzik yoluyla pekiştirme yöntemi, dünyanın her yerinde, her bireye, uygulanabilir olmalıdır. Ulusal ve uluslararası tüm platformlarda, Müzikle pekiştirme yönteminin uygulanırlığının farkındalığı oluşturulması ve uygulanırlığının artırılması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

Akdemir M. (2018), “İlköğretim Çocuklarında Edinilen Akademik Bilgileri Müzik Yoluyla Pekiştirme Yöntemi” *Social Sciences Studies Journal (SSSJJournal)*, Vol:4 Issue:22, pp:4252-4261.

Aytaç K. (1992), *Avrupa Eğitim Tarihi*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, No: 58.

Ergil D. (1984), “Toplumsal Örgütlenmenin Yapısı”, *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 39/01.

Kazancı O. (1989), *Eğitim Psikolojisi*, Kazancı Kitap Tic. AŞ., Ankara.

Rogers C. R. (1968), “İnterpersonal Relationship”, *Journal of Applied Behavioral Science*. 4: 3, 265-280.

Sak B. Z. (2016), “Suzuki Yetenek Eğitimi Felsefesine Kısa Bir Bakış”, *Anadolu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Dergisi*.

Varış F. (1991), *Eğitim Bilimine Giriş*, Ankara Üniversitesi Basım Yayın Evi, Ankara.

Yurteri N., Akdemir M. (2019), “Otizm spektrum bozukluğu olan çocuklarda müzik terapinin otizm belirtileri ve yaşam kalitesi üzerine etkisi” *Anadolu Psikiyatri Dergisi*. 20(4):436-441.